

Fondazione Omiccioli

BANDO PREMIO D'ARTE FONDAZIONE OMICCIOLI

La Fondazione Omiccioli al fine di promuovere, diffondere e divulgare l'opera e la memoria artistica dei pittori Giovanni e Alfonso Omiccioli, indice la prima edizione del Premio d'Arte "Fondazione Omiccioli".

Art.1 - Finalità

Il Premio d'Arte "Fondazione Omiccioli", organizzato in collaborazione con ENAC (Ente Nazionale Attività Culturali) è dedicato alla ricerca artistica in ambito nazionale ed internazionale, promuovendo i giovani talenti mediante una valutazione del loro percorso formativo e professionale. Il Premio su base nazionale si suddivide in due sezioni: la prima dedicata ad Alfonso Omiccioli e aperta ad allievi e studenti degli Istituti d'Arte e Liceo Artistici; la seconda, dedicata a Giovanni Omiccioli ed aperta agli allievi e studenti delle Accademie di Belle Arti. Requisito imprescindibile per la partecipazione che i candidati, senza limiti di età e nazionalità, siano regolarmente iscritti per l'anno accademico 2024 – 2025. La regolare iscrizione è attestata dal Direttore dell'Istituzione di appartenenza.

Art. 2 – Tecniche e categorie ammesse

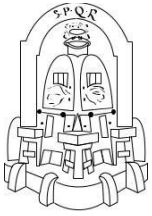
Le categorie ammesse al Premio sono: pittura, scultura, grafica e illustrazione, fotografia, digital art. In generale sono ammesse anche tutte le altre categorie d'arte non esplicitamente menzionate, su esame da parte della commissione tecnica del Premio.

Art. 3 – Candidature

Il Premio non prevede che le opere presentate sia inedite o riferite ad uno stile o soggetto definito, in quanto il candidato sarà valutato nell'intero suo percorso formativo e produttivo. Tuttavia, non sono ammesse opere già premiate in altri concorsi. Il modulo di richiesta partecipazione deve contenere i seguenti dati: 1) Cognome, Nome, luogo e data di nascita, nazionalità, residenza, indirizzo, contatti del candidato; informazioni sull'opera presentata (titolo, data, tecnica e materiali, dimensioni, durata in caso di video, sinossi). Le istituzioni dovranno far registrare le candidature (avendo cura di limitare la partecipazione ad un massimo di tre studenti per sezione), entro e non oltre il termine del 30 aprile 2025, apponendo timbro e firma sulla scheda di adesione.

Art. 4 - Documentazione

Al ricevimento della richiesta di adesione, l'organizzazione invierà mail di accettazione con un link per caricare la seguente documentazione: immagini dell'opera ad alta risoluzione (inserire parametri tecnici) con scheda di presentazione, portfolio, eventuali altri contributi critici. In caso di video i formati accettati sono almeno MPEG4 o MOV (inserire parametri tecnici), non



Fondazione Omiccioli

superiore ai cinque minuti e accompagnati da un frame Laddove presenti nell'opera o nel progetto presentati brani musicali (e/o cantati) o contenuti visivi non proprietari, è fatto obbligo di esplicitare tutti i contenuti presenti al fine di provvedere ad individuare eventuali diritti SIAE, tenuto conto che qualsiasi obbligo legale inerente a problemi di diritto di autore sarà a esclusivo onere del candidato, che è l'unico responsabile per l'utilizzazione non autorizzata nei propri lavori di idee, testi, immagini, musiche e altro materiale di terzi.

Art. 5 – Specifiche tecniche delle opere

- Opere pittoriche dimensione massima 150 x 150 cm. dotate di attaccaglio e supporto adeguato all'esposizione.
- Sculture lavori che si basano sulla tridimensionalità in qualsiasi materiale non deteriorabile, con dimensioni massime cm. 100 x 100 x 200 e peso massimo 15 kg.
- Opere fotografiche stampate su supporto avente dimensioni massime 150 x 150 cm di qualsiasi materiale (tela, carta, legno, plastica, masonite, plexiglas, metallo, ecc), dotate di attaccaglio e supporto idoneo all'esposizione.
- Video: Nel caso che il prodotto finale sia un video, dovrà essere caricato a cura della scuola sulle piattaforme web YouTube o Vimeo, e dovranno essere forniti i link per la condivisione. I video non potranno avere una durata superiore ai 5 minuti.
- Le opere possono anche avvalersi di suoni, luci, video e movimenti meccanici o elettrici
- Ogni opera bidimensionale o tridimensionale, che non permette di essere affissa e/o sospesa per il suo peso o per il suo ingombro, dovrà prevedere una struttura autoportante o una base adeguata

Art.6 Esclusioni

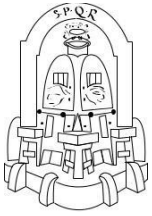
Verranno escluse dalla partecipazione al Premio candidature con moduli e materiali incompleti o redatti a mano e i candidati le cui opere:

1. non rispettino le dimensioni e i formati indicati;
2. violino il diritto d'autore;
3. vengano ritenute un danno nei confronti di terzi;
4. comunichino un incitamento alla violenza, alla guerra, al razzismo.

Art. 7 – Comitato tecnico scientifico e giuria

Il Comitato tecnico scientifico del Premio esamina seleziona i candidati che accedono alla fase finale del Premio. La giuria di esperti individuati tra autorevoli personalità operanti nel mondo delle Arti Figurative e Visive, della Fotografia e del Digitale determinerà i vincitori.

Art. 8 – Selezione



Fondazione Omiccioli

La selezione dei candidati è effettuata sulla base del materiale documentale inviato in formato digitale. Entro dieci giorni dalla chiusura dei termini di adesione al Premio, l'organizzazione comunicherà a ciascun candidato il superamento della fase d'idoneità. La lista dei selezionati sarà inoltre pubblicata sul sito www.fondazioneomiccioli.it

Art. 9 – Quota di partecipazione

La partecipazione al Premio prevede una quota pari a € 75,00, che dovrà essere versata solo ad avvenuta selezione, ovvero entro 7 gg. dal ricevimento della comunicazione da parte della Fondazione, con causale "iscrizione Premio d'Arte Fondazione Omiccioli".

Bonifico Bancario Intestato a Fondazione Omiccioli

IBAN: IT 17Y0306938860100000005800

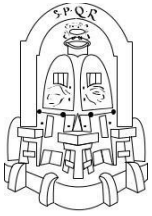
Banca Intesa San Paolo – Filiale di Albano Laziale, Borgo Garibaldi 43, 00041 Albano Laziale (RM).

Sono escluse dalla quota di iscrizione le spese di spedizione verso la sede del Premio e la spedizione per la restituzione dell'opera, che rimangono a carico dell'artista.

Art. 10 – Consegna e restituzione delle opere

Gli artisti finalisti dovranno far pervenire, a loro cura personalmente o tramite incaricato munito di procura o per mezzo di corriere, le loro opere e/o progetti presso la sede del Premio, che sarà comunicata con la mail di avvenuta selezione, nel periodo compreso tra il 1 e il 25 maggio 2025.

- 10.1 Le opere consegnate dovranno essere imballate secondo criteri di sicurezza, con bolla di accompagnamento ed eventuali indicazioni per l'esposizione e il re-imballaggio
- 10.2 Non saranno accettati imballi ritenuti inadatti ad essere riutilizzati più volte
- 10.3 Le opere pittoriche e scultoree dovranno essere munite di attaccagli e supporti adeguati all'esposizione. Nel caso di progetti sarà cura dell'artista provvedere personalmente alle fasi di montaggio e smontaggio delle opere.
- 10.4 L'imballo dovrà essere a dimensione ragionevole in rapporto alla dimensione delle opere (dimensione opere +15% max).
- 10.5 Nel caso di richieste di acquisizione delle opere, queste non possono essere prelevate prima della conclusione delle attività del Premio.



Fondazione Omiccioli

- 10.6 Le spedizioni dovranno essere organizzate nel termine indicato dalla Fondazione Omiccioli tramite comunicazione all'artista partecipante.

Art. 11 – Premiazioni

La giuria decreterà 4 vincitori tra i finalisti alla presenza delle istituzioni comunali, della stampa nazionale, critici, collezionisti e galleristi d'arte.

Al termine della cerimonia di premiazione sarà inaugurata la Mostra del Premio, con esposizione delle opere finaliste, riprese e diffusione attraverso emittenti televisive, nonché social media della Fondazione e dei partner della rassegna artistica.

Le opere finaliste saranno inserite nel catalogo generale del Premio, affiancate da un testo critico diffuso e distribuito presso le maggiori istituzioni d'arte italiane e straniere.

Al 1° classificato Sezione dedicata ad Alfonso Omiccioli è riservata la partecipazione a due mostre collettive presso luoghi e dimore storiche della penisola, centri di cultura ed istituzioni artistiche, in un'ottica di promozione e valorizzazione dell'artista.

Al 2° classificato Sezione dedicata ad Alfonso Omiccioli è riservata la partecipazione a ad una mostra collettiva, stages presso studi d'artista e card bonus per acquisto di materiale con abbonamenti a riviste di settore specializzate.

Al 1° classificato Sezione dedicata a Giovanni Omiccioli, è riservata l'organizzazione di una mostra personale con studio critico e la partecipazione a due mostre collettive nelle sedi di istituzioni artistiche partners della Fondazione.

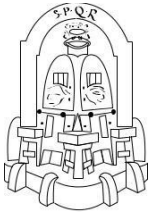
Al 2° classificato Sezione dedicata a Giovanni Omiccioli è riservata la partecipazione ad una mostra collettiva accanto a Maestri del Novecento e contemporanei, segnalazione presso enti di ricerca e produzione artistica, card bonus per accesso a musei e luoghi della cultura.

Non sono ammessi ex-aequo tra i vincitori. Il giudizio della giuria è insindacabile ed inoppugnabile.

Tutti i finalisti riceveranno Diploma di Partecipazione al Premio.

Art. 12 - Esonero di responsabilità

La Fondazione Omiccioli, pur assicurando la massima cura e custodia delle opere e dei progetti pervenuti, declina ogni responsabilità per eventuali smarrimenti, furti, incendi o danneggiamenti di qualsiasi natura alle stesse, che possano verificarsi durante tutte le fasi del Premio, ivi compreso le



Fondazione Omiccioli

spedizioni. L'organizzazione degli eventi non prevede una polizza assicurativa specifica per le opere a copertura dei succitati danni. Nel caso in cui si ritenga necessario assicurare le proprie opere l'attivazione della polizza sarà a carico di ciascun partecipante.

Art. 13 – Trasporti

I trasporti delle opere per la partecipazione agli eventi organizzati dal Premio saranno sostenuti attraverso forme di partenariato con gli enti e le istituzioni ospitanti.

Art. 14 – Copyright

Ciascun candidato dichiara di essere titolare dei diritti dell'opera presentata e si assume in prima persona ogni responsabilità in ordine alle immagini inviate, dichiarando di aver realizzato l'opera legittimamente, senza alcuna violazione di legge né di qualsiasi diritto di terzi (ivi compresi diritti d'autore, diritti di proprietà intellettuale o industriale, diritti al nome e/o all'immagine, all'onore e/o al decoro, ovvero altri diritti della personalità e/o diritti patrimoniali, ecc.), manlevando l'organizzazione da qualsivoglia responsabilità e conseguenza pregiudizievole derivante da domande e/o pretese azione formulate ed avanzate in qualsiasi forma, modo e tempo a causa della riproduzione dell'opera. L'Organizzazione si riserva il diritto di rimuovere testi o immagini diffamatorie o oscene, a meno che esse non siano motivate formalmente dall'artista. Le immagini delle opere candidate al Premio rimarranno visibili online o in uso, facendo parte della completa documentazione visiva dell'attività del Premio, e non potranno essere rimosse.

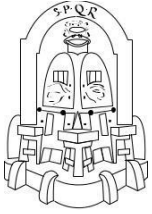
Art. 15 – Liberatoria.

Ciascun candidato autorizza espressamente e in maniera gratuita la Fondazione Omiccioli, e i suoi diretti delegati, al trattamento dei dati trasmessi, nonché alla riproduzione delle opere e dei testi rilasciati, al fine della pubblicazione del catalogo e delle altre forme di comunicazione, promozione e attività del Premio, trasmessi ai sensi della legge 675/96 e successive modifiche D.lgs. 196/2003 (Codice Privacy) e del REGOLAMENTO (UE) 2016/679. Il materiale inviato per l'iscrizione non verrà restituito. Ogni controversia sarà trattata in Italia secondo le normative vigenti.

Art. 14 – Modifica del calendario del Premio, cancellazione del Premio e forza maggiore

14.1 – La Fondazione Omiccioli si riserva il diritto di modificare il calendario del Premio in qualsiasi momento per far fronte ad eventuali esigenze organizzative. In tal caso, la stessa provvederà a comunicare il cambiamento del programma e del calendario ai partecipanti via e-mail.

14.2 - La Fondazione Omiccioli non sarà in alcun modo responsabile nei confronti dell'Artista in caso di modifica del calendario del Premio o della



Fondazione Omiccioli

Mostra Finalisti e della Mostra Vincitori ovvero in caso di cancellazione del Premio o delle Mostre per cause di forza maggiore. Ai fini della presente disposizione, si intende causa di forza maggiore qualsiasi impedimento fuori dal ragionevole controllo della Fondazione Omiccioli, che non avrebbe ragionevolmente potuto essere previsto dalla medesima al momento della programmazione del calendario del Premio e i cui effetti non possano essere ragionevolmente evitati o superati dalla Fondazione Omiccioli.

Art.15 - Accettazione delle condizioni

La partecipazione al Premio comporta l'accettazione del presente regolamento, pena l'esclusione dell'artista. L'adesione e partecipazione al Premio implica l'accettazione incondizionata delle decisioni inappellabili e insindacabili della Giuria.